



Előreszentelt Adományok Isteni Liturgiája

Egyéb nagyböjti énekek (hajnali istentisztelet)

A Magyar Ortodox Egyházmegye tulajdona

Tropáron a harmadik imaórán

6. hang

U - ram, a - ki a Szent Lel - ke - det a har - ma - dik ó - rá - ban a - pos - to - la - id - ra
le - kül - döt - ted, ne vedd el őt mi - tő - lünk, Jó - sá - gos,
hanem ú - jíts meg min - ket, kik Hoz - zád e - se - de - zünk.

Tropáron a hatodik imaórán

2. hang

A - ki a ha - to - dik na - pon és ó - rá - ban
a Pa - ra - di - csom - ban ke - reszt - re sze - gez - ted Á - dám vak - me - rő bú - nét,

tépd el vét - ke - zé - se - ink í - rá - sát is Krisz - tus Is - ten,

és üd - vö - zíts min - - - ket.

Tropárium a kilencedik imaórán

8. hang

A - ki mi - é - ret - tünk a ki - len - ce - dik ó - rá - ban

tes - ti - leg meg - íz - lel - ted a ha - - - - lált,

öld meg tes - ti gon - do - la - ta - in - kat, és üd - vö - zíts min - ket.

Boldogságok

A Te Or - szá-god-ban em - lé - kezz meg ró - lunk, U - runk,

mi - dőn el - jössz a Te Or - szá - god - ban.

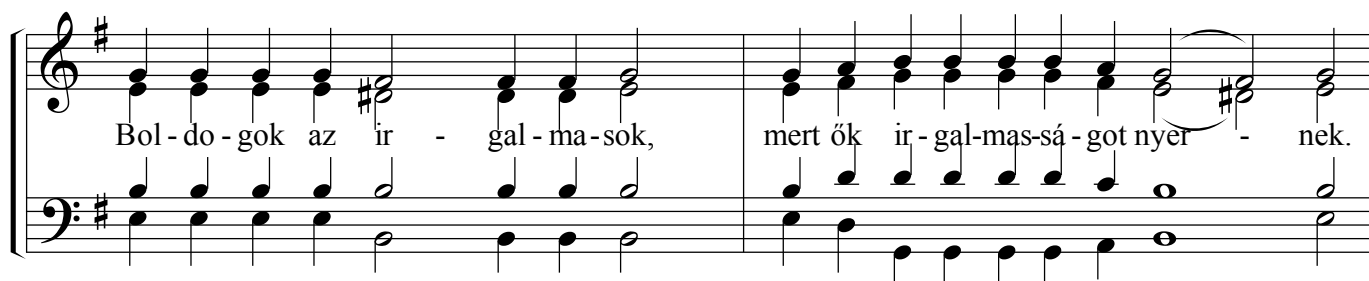
Bol-do-gok a lel-ki sze-gé - nyek, mert ö - vék a Meny-nyek-nek Or - szá - ga.

Bol-do gok - a - kik bán - kód - nak, mert ők meg - ví - gasz - tal - tat - nak.

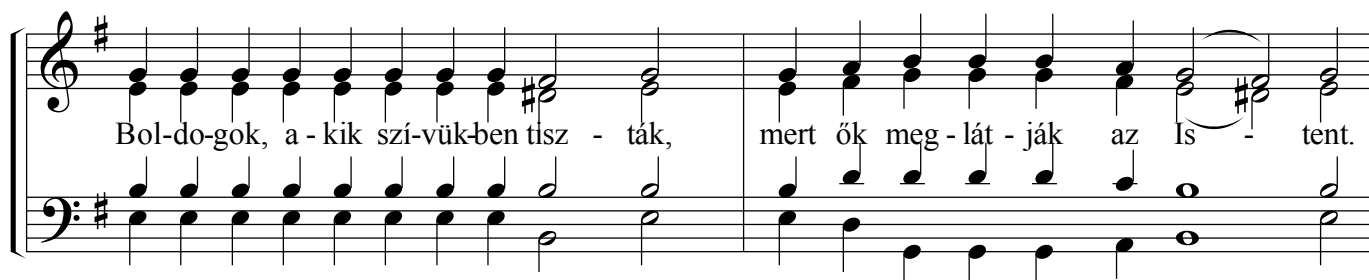
Bol-do-gok a sze - lí - dek, mert ők ö - rök-lik majd a föl - det.

Bol-do-gok, a - kik é - he - zik és szom-jú - hoz-zák az i - gaz - sá - got,

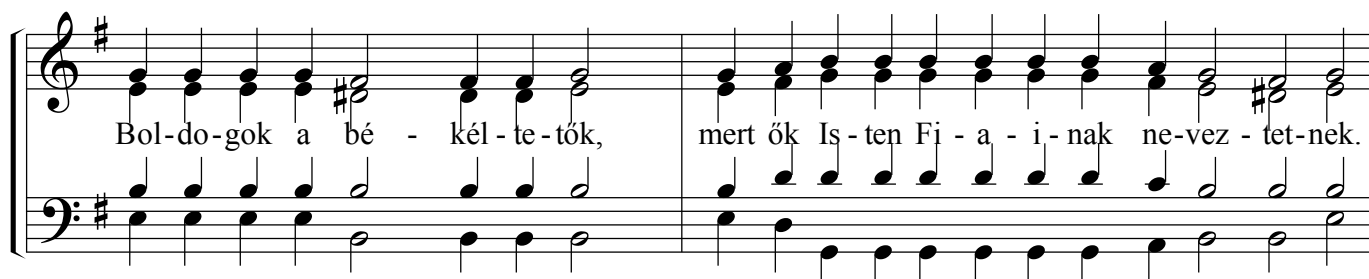
mert ők meg - e - lé - gít - tet - nek.



Bol-do-gok az ir - gal - ma - sok, mert ők ir - gal - mas - sá - got nyer - nek.

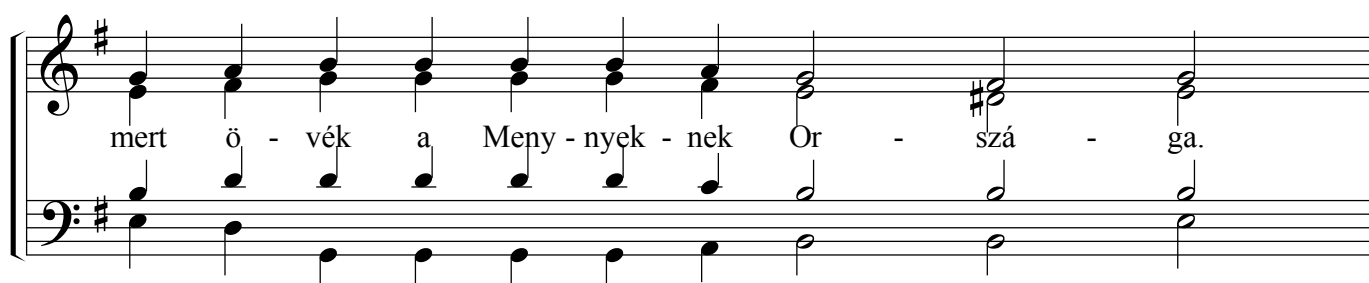


Bol-do-gok, a - kik szí - vük - ben tisz - ták, mert ők meg - lát - ják az Is - tent.



Bol-do-gok a bé - kél - te - tők, mert ők Is - ten Fi - a - i - nak ne - vez - tet - nek.

Bol - do - gok, a - ki - ket ül - döz - nek az i - gaz - sá - gért,



mert ö - vék a Meny - nyek - nek Or - szá - ga.

Bol-do-gok vagy-tok, ha szi - dal - maz - nak és ül - döz - nek ti - te - ket és ha - zud - va,



min - den go - nosz - sá - got mon - da - nak el - le - ne - tek én - é - ret - tem.

Ör - ven - dez - ze - tek, és ví - gad - ja - tok,

mert bő - sé - ges a ti ju - tal - ma - tok a Meny - nyek - ben.

Di - cső - ség az A - tyá - nak és Fi - ú - nak és Szent lé - lek nek,

most és min - den - kor és mind - ö - rök - kön ö - rök - ké. Á - min.

nagyon lassan:

Em - lé - kezz meg ró - lunk, U - runk, mi - dőn el - jössz a Te Or - szá - god - ba.

Em - lé - kezz meg ró - lunk, U - ral - ko - dó, mi - dőn el - jössz a Te Or - szá - god - ba.

Em - lé - kezz meg ró - lunk, Szent, mi - dőn el - jössz a Te Or - szá - god - ba.

Igazodjék fel Nagy prokimen

1. hang

I - ga - zod - jék fel az én i - mád - - -

sá - gom, mint a tőm - jén - füst, a Te

szí - ned e - lé, ke - ze - im - nek föl -

e - me - lé - se es - - - ti

ál - - - do - - - zat le - - - gyen.

Először csak a felolvasó énekli, majd a kórus.

Minden éneklés között a felolvasó verseket olvas, melyek alatt tartani kell az iszont.

Most a mennyei Hatalmak...

(Kerub ének helyett)

8. hang

Most a Meny - nye - i Ha - tal - mak

ve-lünk e - gyütt lát - ha - tat - la - nul, lát - ha - tat - la - nul

szol - gál - nak, mert í - me be - vo - nul a di -

csó - - - ség Ki - rá - lya, a di - csó - ség

Ki - rá - lya. Í - me a ti - tok - za - tos ál - dő -

zat el - vé - gez - tet - vén kö - rül - hor - doz - ta - tik.

Hittel és vágyakozással...

(Hogy a mindenek helyett)

8. hang

Hit - tel és vá - gya - ko - zás - sal já - rul - junk hoz -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the lyrics are placed below it. The lyrics are: "Hit - tel és vá - gya - ko - zás - sal já - rul - junk hoz -". The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

zá, hogy az ö - rök é - let ré - sze - se - i le - hes -

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the lyrics are placed below it. The lyrics are: "zá, hogy az ö - rök é - let ré - sze - se - i le - hes -". The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

sünk. Al - li - lu - - - i - - - a.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the lyrics are placed below it. The lyrics are: "sünk. Al - li - lu - - - i - - - a.". The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Kinonikon

8. hang

Íz - lel - jé - - - tek, íz - lel -

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

jé - tek, és lás - sá - tok, hogy

The second system continues the melody from the first system. It features a similar rhythmic pattern with quarter and eighth notes. The lyrics are 'jé - tek, és lás - sá - tok, hogy'. The lower staff shows a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

jó - sá - gos, hogy jó - sá - gos,

The third system continues the melody. The lyrics are 'jó - sá - gos, hogy jó - sá - gos,'. The melody uses a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lower staff provides a simple accompaniment.

lás - sá - tok, hogy jó - sá - gos az Úr.

The fourth system continues the melody. The lyrics are 'lás - sá - tok, hogy jó - sá - gos az Úr.' The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lower staff provides a simple accompaniment.

Al - li - lu - - - i - - - a.

The fifth system concludes the hymn. The lyrics are 'Al - li - lu - - - i - - - a.' The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lower staff provides a simple accompaniment.

Áldom az Urat...

(Áldott, aki az Úr nevében jó... helyett)

2. hang

Ál - dom az U - rat min - den i - dő - ben,
dí - csé - re - te min - dig aj - ka - i - mon van.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is common time (C). The first system contains the first two measures of the melody, and the second system contains the next two measures. The lyrics are written below the vocal line.

A Mennyei Kenyeret...

(Láttuk az igazi... helyett)

2. hang

A Meny-nye - i Ke-nye-ret, és az É - let Kely - hét íz - lel - jé -
tek és lás - szá - tok, hogy jó - szá - gos az Úr.
Al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - i - a.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is common time (C). The first system contains the first two measures of the melody, the second system contains the next two measures, and the third system contains the final two measures. The lyrics are written below the vocal line.

137. zsoltár

Babilon folyóinál, részletek

Tékozló fiú vasárnapján, Húshagyó és Vajhagyó vasárnapon

Közvetlenül a feltámadási áldásénekek után:

D. Sz. Bortnyanszkij

p

Ba - bi - lon fo - lyó - i - nál ott ül - tünk, és

p

The first system of the musical score is in G minor, 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ba - bi - lon fo - lyó - i - nál ott ül - tünk, és".

cresc.

zo - kog - tunk, mi - dőn em - lé-kez-tünk Si-on -

f

dim.

The second system continues the piece with a *cresc.* (crescendo) marking. It features a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "zo - kog - tunk, mi - dőn em - lé-kez-tünk Si-on -".

pp

ra. Al - li - lu - i - a. A fűz - fák - ra, me-lyek

pp

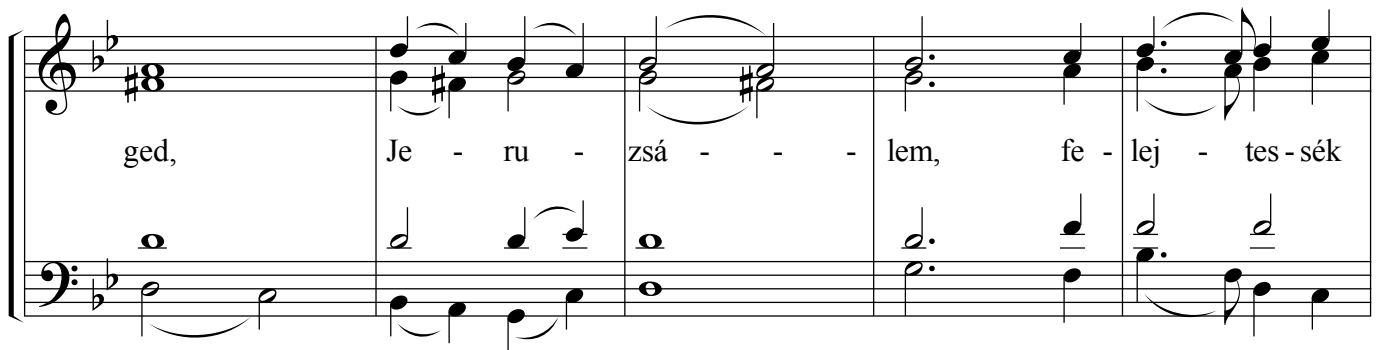
The third system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ra. Al - li - lu - i - a. A fűz - fák - ra, me-lyek".

ott vol - tak, a - kasz - tot - tuk hang - sze - re - in -

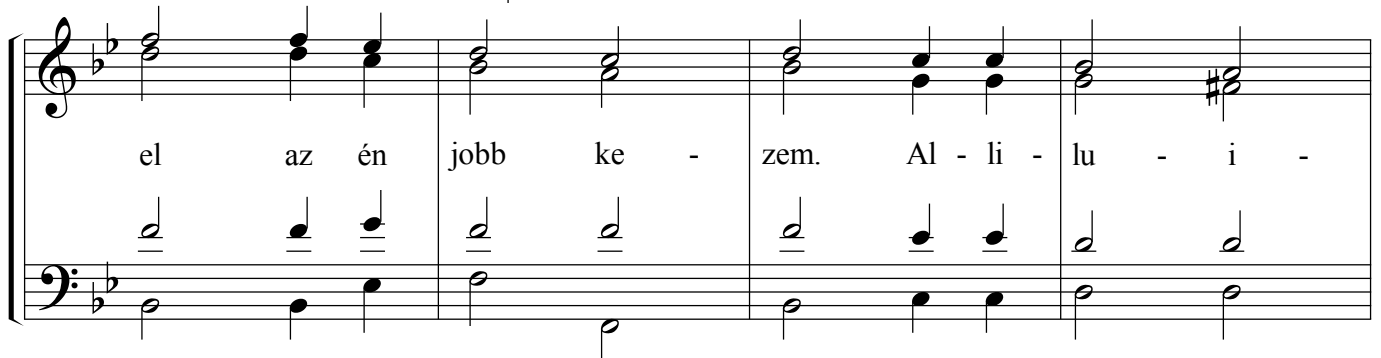
The fourth system continues the piece. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ott vol - tak, a - kasz - tot - tuk hang - sze - re - in -".

ket. Al - li - lu - i - a. - - Ha - el - fe - led - - lek Té -

The fifth system concludes the piece. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ket. Al - li - lu - i - a. - - Ha - el - fe - led - - lek Té -".



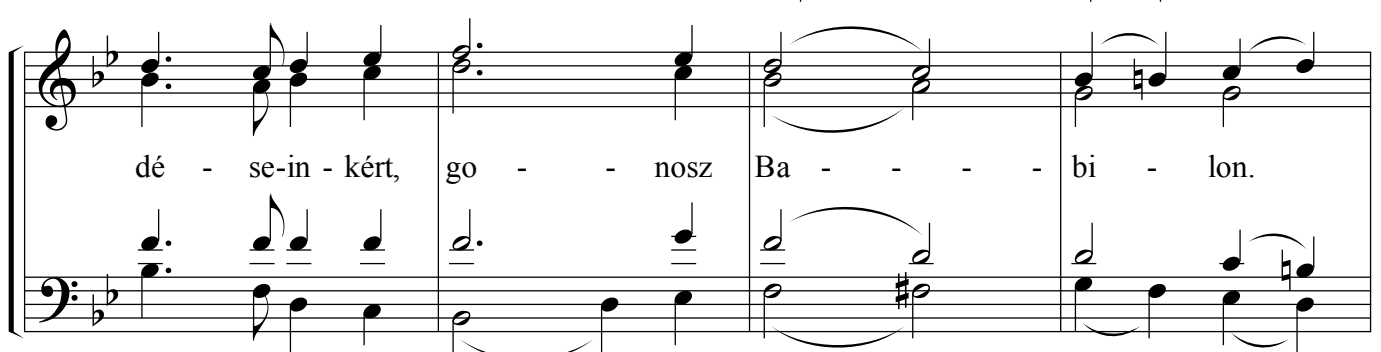
ged, Je - ru - zsá - - - lem, fe - lej - tes - sék



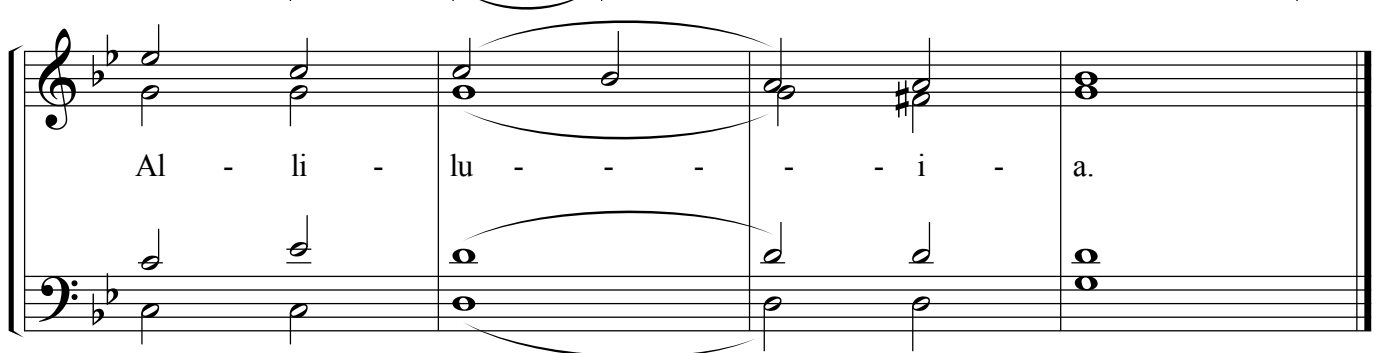
el az én jobb ke - zem. Al - li - lu - i -



a. Bol - dog, a - ki meg - fi - zet né - ked szen - ve -



dé - se-in - kért, go - - nosz Ba - - - - bi - lon.



Al - li - lu - - - i - a.

Az evangélium után

Isten Szülőjének közbenjárásai által... helyett

8. hang

Di - cső - ség az A - tyá - nak és Fi - ú - nak és Szent Lé - lek - nek.

A bűn - bá - nat - ka - pu - ját nyisd meg né - kem. É - le - tet - a - dó,

mert lel - kem a Te szent Temp - lo - mod - hoz ser - ken,

a test - nek be - mocs - kolt temp - lo - mát hor - doz - va,

de mint kö - nyö - rü - le - tes, tisz - tít meg ke - gyes ir - gal - mad - dal.

Most és min - den - kor és mind - ö - rök - kön ö - rök - ké. Á - - - min.

Az üd - vös - ség ös - vé - nye - it e - gyen-gesd én - né - kem,

Is - ten - nek Szü - lő - je,

mert för - tel - mes bü - nök - kel mocs - kol - tam be lel - ke - met,

res - tül el - té - ko - zol - va e - gész é - le - te - met.

A Te köz-ben-já-rá-sod-dal sza-ba-díts meg min-dentisz-tá-ta-lan-ság - tól.

Ir - gal-mazz né-kem, Is - ten a Te nagy ir - gal-mas-sá-god sze - rint

6. hang

és kö - nyö - rü - le - tes - sé - ged so - ka - szá - ga sze - - - rint

tö - röld el az én vét - ke - zé - se - i - met.

Meg-gon-dol-va az ál - ta - lam el - kö - ve - tett go - nosz - szá - gok so - ka - szá - gát,

én nyo-mo-rult, resz-ke-tek az í - té - let - nek ret - te - ne - tes nap - já - tól,

mé - gis a Te kö - nyö - rü - le - ted ir - gal - má - ban biz - - - va,

mint Dá - vid ki - ál - tom Hoz - zád:

Ir - gal-mazz né - kem, Is - ten a Te nagy ir - gal - mas - szá - god sze - - - rint.