



A hajnali istentisztelet énekei

Négyszólamú általános dallamok (OBIHOD)

A Magyar Ortodox Egyházmegye tulajdona

Kis doxológia

bolgár dallam

Di - cső - ség a ma-gas ság - ban Is - ten - nek, és a

The first system of the 'Kis doxológia' consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Di - cső - ség a ma-gas ság - ban Is - ten - nek, és a'.

3-szor.

föl dön bé - kes - ség és az em-be - rek közt jó - a - ka - rat.

The second system of the 'Kis doxológia' consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'föl dön bé - kes - ség és az em-be - rek közt jó - a - ka - rat.'

U - ram nyisd meg aj - ka - i - mat, és szám a

The third system of the 'Kis doxológia' consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'U - ram nyisd meg aj - ka - i - mat, és szám a'.

2-szer.

Te dí - csé - re - te - det fog ja hír - det - ni.

The fourth system of the 'Kis doxológia' consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Te dí - csé - re - te - det fog ja hír - det - ni.'

Hatszoltár. Ехарсзальмосз. Шестопсалмие.

A hat zsoltár felolvasása az Utolsó Ítéletet jelképezi. Fontos, hogy erre gondoljunk, hallgassuk a zsoltárokat, és ne beszélgessünk, ne járkáljunk.

Békességes ekténia

általános dallam

Á - min. U - ram ir - gal - mazz.

U - ram ir - gal - mazz. Né - ked U - ram.

kijevi dallam

U - ram ir - gal - mazz. U - ram ir - gal - mazz.

U - ram ir - gal - mazz. Né - ked U - ram.

a kivei barlangkolostor dallama

U - ram ir - gal - mazz. U - ram ir - gal - mazz.

U - ram ir - gal - mazz, Uram ir - gal - mazz.

U-ram ir - gal - - - mazz. Né - ked U - ram.

Á - - - - min.

A. Kasztalszkij alapján

U-ram ir - gal - mazz. U-ram ir - gal - mazz. U-ram ir - gal - mazz.

U-ram ir - gal - mazz. U-ram ir - gal - mazz. Né-ked U - ram.

F. Jeleckih

U - ram ir - gal - mazz. U - ram ir - gal - mazz.

U - ram ir - gal - mazz. U - ram ir - gal - mazz.

U - ram ir - gal - mazz. Né - ked U - ram.

Tropár hangok 1-4.

1.

esetleges betoldás

2.

3.

4.

Tropár hangok - 5-8.

5.

Musical score for exercise 5. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains several chords in the treble and a melodic line in the bass. The second measure continues the chords and melodic line, ending with a repeat sign.

6.

Musical score for exercise 6. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains several chords in the treble and a melodic line in the bass. The second measure continues the chords and melodic line, ending with a repeat sign.

7.

Musical score for exercise 7. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains several chords in the treble and a melodic line in the bass. The second measure continues the chords and melodic line, ending with a repeat sign.

8.

Musical score for exercise 8. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains several chords in the treble and a melodic line in the bass. The second measure continues the chords and melodic line, ending with a repeat sign.

Polyeleos

Dí-csér-jé-tek az Úr ne-vét, dí - csér - jé-tek szol-gák az U -

Musical notation for measures 1-6, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Dí-csér-jé-tek az Úr ne-vét, dí - csér - jé-tek szol-gák az U -

7
rat. Al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - i - a. Ál-dott az

Musical notation for measures 7-12, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: rat. Al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - i - a. Ál-dott az

13
Úr a Si - o - non, a - ki Je - ru - zsá - lem-ben la - ko - zik. Al - li -

Musical notation for measures 13-18, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Úr a Si - o - non, a - ki Je - ru - zsá - lem-ben la - ko - zik. Al - li -

19
lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - i - a. Vall-já-tok meg az U-rat, mert

Musical notation for measures 19-24, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - i - a. Vall-já-tok meg az U-rat, mert

25
jó - sá-gos, mert ö-rök-ké - va-ló az Ő ir - gal - ma. Al - li - lu - ia,

Musical notation for measures 25-30, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: jó - sá-gos, mert ö-rök-ké - va-ló az Ő ir - gal - ma. Al - li - lu - ia,

31

al-li-lu-ia, al - li - lu - i - a. Vall-já-tok meg az ég-nek Is - te-nét, mert örök-ké-

38

va-ló az Ő ir - gal - ma. Al-li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - i - a.

Magasztalás

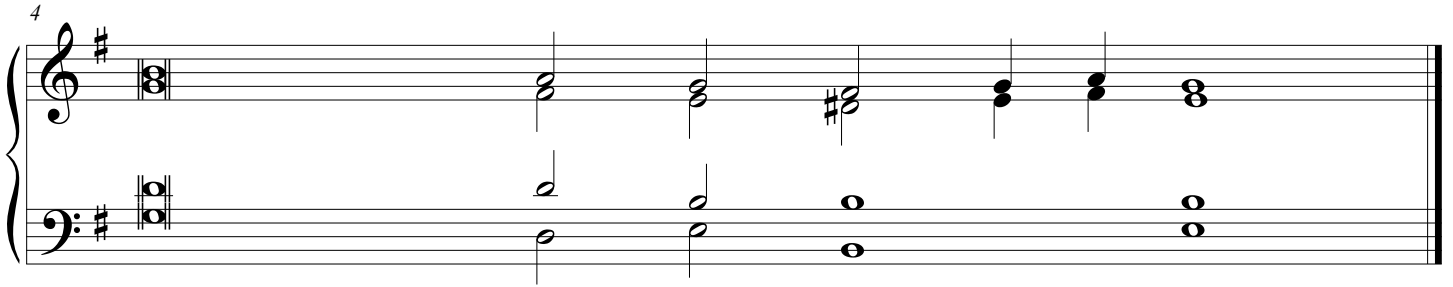
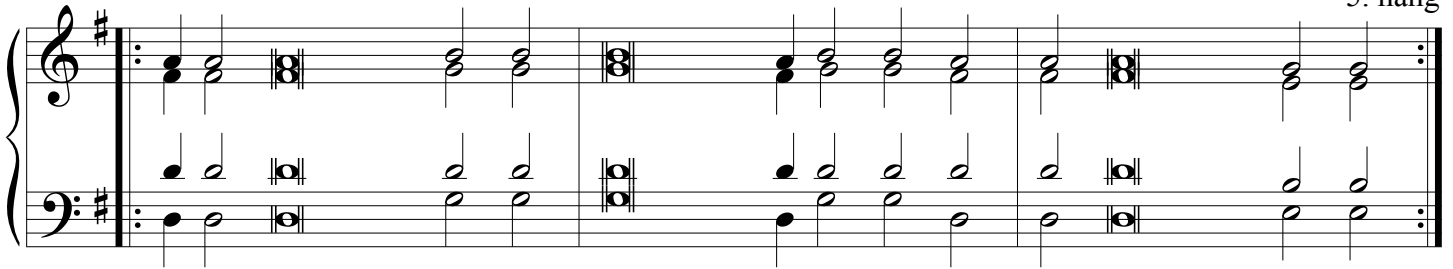
45

Ma-gasz-ta - lunk, ma-gasz-ta-lunk Té - ged,

49

Feltámadási áldásénekek

5. hang



Áldott vagy, Uram,/ taníts meg engem a Te igazságaidra./
Az angyalok gyülekezete elámult,/ midőn meglátott Téged, hogy
a halottakhoz tartozol, Üdvözítő./A halál hatalmát pedig megsemmisítetted,/
és magaddal együtt Ádámot is feltámasztottad,//
és mindeneket kiszabadítottál a pokolból.

Áldott vagy, Uram,/ taníts meg engem a Te igazságaidra./
Miért oldjátok a részvét könnyeivel az illatszereket, ti asszonytanítványok?/
A sírban a tündöklő angyal így szólt a kenetvivő asszonyokhoz:/ Lássátok a sírt és tudjátok meg,//
hogy az Üdvözítő feltámadt a sírból.

Áldott vagy, Uram,/ taníts meg engem a Te igazságaidra./
Korán reggel sírva futottak a kenethozó asszonyok,/ de eléjük állt az angyal és így szólt:/
vége már a sírás idejének./ Ne sírjatok!//
Hanem vigyétek hírvül az apostoloknak a feltámadást.

Áldott vagy, Uram,/ taníts meg engem a Te igazságaidra./
A kenethozó asszonyok eljövén az illatszerekkel
a Te síroddhoz, Üdvözítő, zokogtak./Az angyal pedig így szólt hozzájuk:/
Miért keresitek a halottak között az Élőt?//
Hiszen mint Isten, feltámadt a sírból.

Dicsőség az Atyának és Fiúnak és Szent Léleknek./
Hódolunk az Atyának és Fiúnak és Szent Léleknek,/ a Szent Háromságnak egy lényegben,/
a Szeráfokkal együtt kiáltva:// Szent, Szent, Szent vagy Urunk.

Most és mindenkor és mindörökkön örökké. Ámin./
Az Életetadó szülvén, óh Szűz,/ megváltottad Ádámot a bűntől,/
nékünk pedig örömet ajándékoztál./ Az élettől elesettet visszavezette abba,//
a Tőled megtestesült Isten és ember.

Alliluia, allilua, allilua, dicsőség Néked, Uram.

Lépcsőének

4. hang

If - jú - sá - gom ó - ta sok szen - ve - dély tá - mad en - gem. Te a - zon - ban ol - tal - mazz,

és üd - vö - zít, óh, Üd - vö - zít - tő. A - kik gyű - lö - li - tek Si - ont, meg - szé - gye - nül - tők az Úr - tól.

Mert mi - ként a fű - vet, tűz - zel é - get meg ti - te - ket. Di - cső - ség az A - tyá - nak és Fi - ú - nak,

és Szent Lé - lek - nek. Most és min - den - kor, és mind - ö - rök - kön ö - rök - ké. Á - min.

A Szent Lé - lek ál - tal fa - kad a ke - gye - lem ár - - - ja,

mely az e - gész te - rem - tést él - te - tő - en ön - tö - zi.

Lépcsőének

szolovecki monostor

If - jú - sá - gom ó - ta sok szen - ve - dély tá - mad en - gem, Te a - zon - ban ol - tal - mazz,

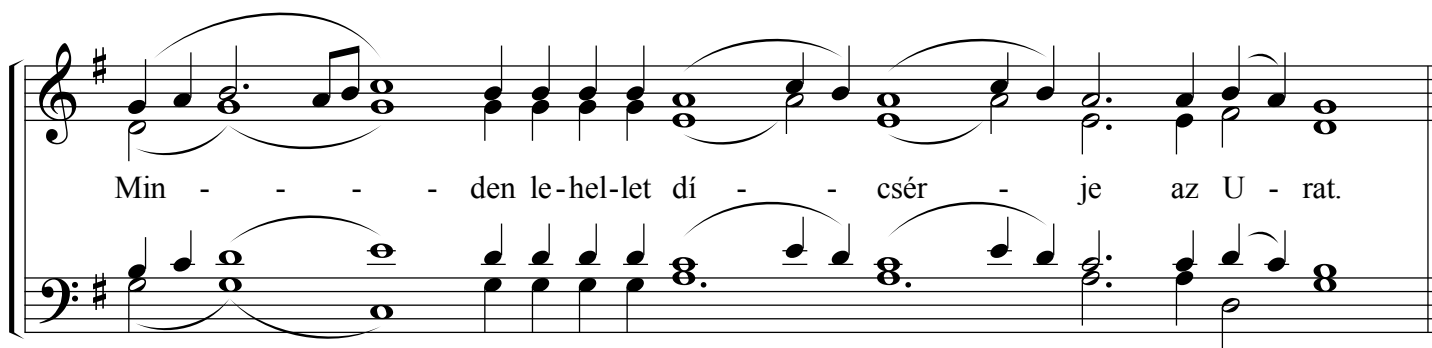
és üd - vö - zít óh Ü - d vö - zít ő. A - kik gyű - lö - li - tek Si - ont meg - szé - gye - nül - tők az Úr - tól,

mert mi - ként - a fű - vet tűz - zel - é - get meg ti - te - ket. A Szent Lé - lek ál - tal

min - den lé - lek meg - e - le - ve - ne - dik és meg tisz - tul - va föl - e - mel - ke - dik,

tün - dö - köl a Há - rom - sá - gos Egy - ség ál - tal szent ti - tok - za - tos - ság - - - gal.

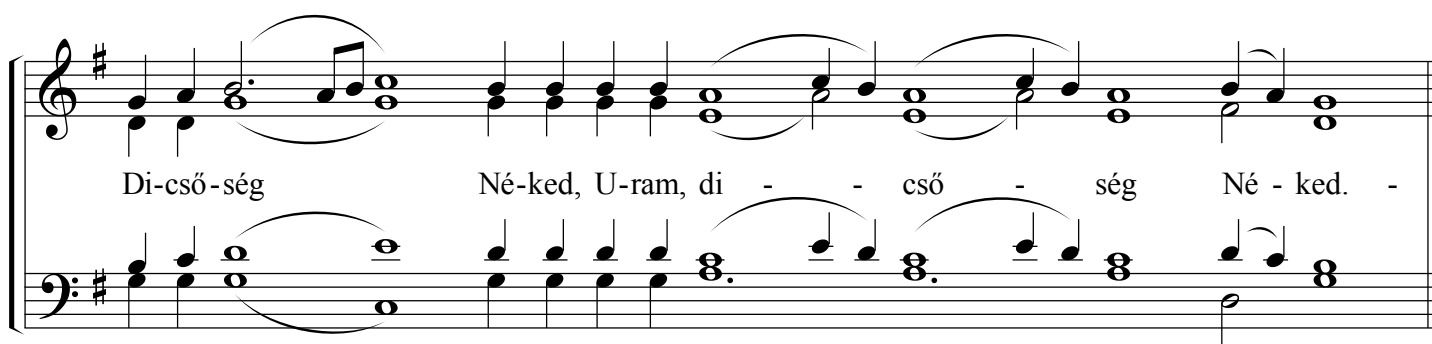
Prokimen a Typikon szerint



Min - - - den le-hel-let dí - - csér - je az U - rat.



U-ram ir - gal-mazz, u-ram ir-gal-mazz, u-ram ir - gal-mazz. És a Te lel - ked - nek.



Di-cső-ség Né-ked, U-ram, di - - csó - ség Né - ked. -

Látván Krisztus feltámadását



Lát-ván Krisz-tus fel - tá - ma - dá - sát, hó - dol - junk Szent U - runk, Jé - zus e - lőtt,

csak vasárnap, 6. hang



A - ki e - gye-dül bűn nél-kül va - ló. Ke-resz-ted e - lőtt hó - do - lunk, Krisz - tus,



és a Te szent fel-tá-ma-dá-so-dat ma-gasz-tal-juk és di-cső-it-jük, mert Te vagy a mi Is - te - nünk,

és raj-tad kí-vül mást nem is - me - rünk, a Te ne - ve - det szó - lít - juk,

Jer - tek min - den hí - vők, hó - dol - junk Krisz - tus szent fel - tá - ma - dá - sá - nak,

mert í - me a ke - reszt ál - tal ö - röm szállt az e - gész vi - lág - ra,

min - den - kor áld - va az U - rat, dí - cső - ít - jük az Ő fel - tá - ma - dá - sát,

mert el - tűr - ve é - ret - tünk a ke - resz - tet,

ha - lál - lal meg - tör - te a ha - - - lált.

Az evangélium után

Di-cső-ség az A-tyá-nak és Fi-ú-nak és Szent Lé - lek - nek.

Az a-pos-to-lok-nak köz-ben-já-ra-sa-i ál - tal, óh, Ir - gal - mas,

tö - röld el bú - ne - ink so - ka - sa - - gát.

Most és min-den-kor és mind-ő-rök-kön ö - rök - ké. Á - - - min.

Is - ten Szü-lő - je-nek köz-ben-já-ra-sa-i ál - tal, óh, Ir - gal - mas,

tö - röld el bú - ne - ink so - ka - sa - - gát.

Irgalmazz nékem, Isten (150. zsoltár)

6. hang

Ir - gal-mazz né - kem, Is - ten a Te nagy ir - gal-mas - sa - god sze - rint

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords, with a fermata over the final chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady bass line.

és kö-nyö-rü-le-tes-sé-ged so-ka-sá-ga sze - rint tö-röld el az én vét - ke-zé - se - i-met.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff shows a continuation of the chordal texture, with a fermata over the final chord. The lower staff continues the bass line accompaniment.

Idiomelon

vasárnapokon

6. hang

Fel - tá - mad-ván Jé - zus a sír - ból, mi - ként meg - jö - ven - döl - - te,

The first system of the musical score for 'Idiomelon' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords, with a fermata over the final chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady bass line.

meg-ad - ta ne-künk az ö - rök é - le - tet, és a nagy ir - gal - mat.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff shows a continuation of the chordal texture, with a fermata over the final chord. The lower staff continues the bass line accompaniment.

Imrosz hangok 1-4.

1.

Musical notation for exercise 1, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The piece is in 4/4 time. The first staff features a melody of quarter notes and eighth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The exercise is divided into two measures, each with a repeat sign.

2.

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff features a melody of quarter notes and eighth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The exercise is divided into two measures, each with a repeat sign.

3.

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff features a melody of quarter notes and eighth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The exercise is divided into two measures, each with a repeat sign.

4.

Musical notation for exercise 4, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff features a melody of quarter notes and eighth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The exercise is divided into two measures, each with a repeat sign.

Irmosz hangok 5-8.

5.

Musical score for exercise 5, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The bass line is primarily composed of quarter notes, while the treble line features chords and some eighth-note patterns.

6.

Musical score for exercise 6, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The bass line is primarily composed of quarter notes, while the treble line features chords and some eighth-note patterns.

7.

Musical score for exercise 7, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The bass line is primarily composed of quarter notes, while the treble line features chords and some eighth-note patterns.

8.

Musical score for exercise 8, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The bass line is primarily composed of quarter notes, while the treble line features chords and some eighth-note patterns.

A feltámadási kánon általános katavasziái

4. hang

3

1. ének katavasziája:

Megnyitom számat / és megtelik lélekkel, / és szózatot zengek a Királynő Anyának, / és vidáman ünnepelve mutatkozom meg, // és örvendve énekelem az Ő csodáit.

3. ének katavasziája:

A Te magasztalóidat, / akik lelki közösséget alkotnak, / erősítsd meg, Istennek Szülője, / ki élő és bőséges forrás vagy, / és isteni dicsőségben // méltasd őket a dicsőség koszorújára.

4. ének katavasziája :

Aki dicsőséggel ül az istenség trónusán / röpke felhőben szállt alá az Isteni Jézus, / és tisztaságos kezével / megmentette mindazokat, kik így kiáltanak Hozzá: // Dicsőség a hatalmadnak, Krisztus.

5. ének katavasziája:

Megrémült a mindenség a Te isteni dicsőségedtől, / mert Te férjezetlen Szűz létedre, / a mindenek fölött való Istent hordoztad méhedben, / és az időtelen Fiút szüled, / aki üdvösséggel jutalmazza mindazokat, // akik magasztalnak Téged.

6. ének katavasziája:

Ezt az isteni és legdrágább ünnepét ülve / az Istenanyjának, / jertek, hívők, tapsoljunk a kezeinkkel // dicsőítve a Tőle született Istent.

7. ének katavasziája:

Nem a teremtést imádták az istenhű ifjak, / hanem a Teremtőt, / a tűz veszedelmét pedig bátran eltaposván, / örvendezve énekelték: // Áldott vagy Te, atyáinknak fölöttébb magasztalt Ura és Istene.

8. ének katavasziája:

A szent ifjakat a tüzes kemencében, / megmentette Isten Szülőjének Szülőtte, / aki akkor jelképesen, / most pedig cselekvően hívja énekelni az egész földkerekséget: / Az Urat dicsérjétek, Ő művei, // és magasztaljátok mindörökké.

Pap: Istennek Szülőjét és a Világosságnak Anyját énekekben magasztaljuk.

Isten Szülőjének dicsérőéneke

Ma - gasz - tal - ja én lel - kem az U - rat,

2 és ör - ven - dez - zék az én lel - kem az én Üd - vö - zí - tő Is - te - nem - ben.

3 A - ki a Ke - ru - bok - nál tisz - tel - tebb,

4 és a Sze - rá - fok - nál ha - son - lít - ha - tat - la - nul di - csőbb vagy,

5 a - ki az Is - ten I - gét sé - rü - let - le - nül szül - ted,

6 Is - ten - nek va - ló - sá - gos Szü - lő - je, Té - ged ma - gasz - ta - lunk.

1. Magasztalja én lelkem az Urat, / és örvendezzék az én lelkem az én Üdvözítő Istenemben.
Aki a Keruboknál tiszteltebb, és a Szeráfoknál hasonlíthatatlanul dicsőbb vagy,
aki az Isten Igét sérületlenül születed, Istennek valóságos Szülője, Téged magasztalunk.

2. Mert reátekintett az Ő Szolgálóleányának alázatos állapotjára; /
mert íme, mostantól fogva boldognak mondanak engem minden nemzedékek.
Aki a Keruboknál tiszteltebb... stb.

3. Mert nagy dolgokat cselekedett velem a Hatalmas, /
és szent az Ő neve, és az Ő irgalma nemzedékről nemzedékre megmarad azokon, akik félik Őt.
Aki a Keruboknál tiszteltebb... stb.

4. Hatalmas dolgot cselekedett az Ő karjával: / szétszórta a szívük gondolatában kevélykedőket.
Aki a Keruboknál tiszteltebb... stb.

5. Hatalmasokat ledöntött trónjaikról, és alázatosakat felmagasztalt; /
éhezőket javakkal töltött el, és gazdagokat elbocsátott üresen.
Aki a Keruboknál tiszteltebb... stb.

6. Felkarolta Izráelt, az Ő szolgáját, /
hogyan megemlékezzék irgalmáról — amiképpen szólott atyáinkhoz — Ábrahám és annak magva iránt mindörökké.
Aki a Keruboknál tiszteltebb... stb.

Ezután következik a 9. irmosz, majd a felolvasás után a 9. katavaszia.

7

9

9. Ujjongjon a föld minden szülőtte, / megvilágosodva a Lélektől; / ünnepeljen az anyagtalan értelmek természete, /
tisztelve az Istenanya szent csodáit, / és kiáltson: / Örvendezz, Istennek boldogságos, // tiszta, örökszűz Szülője!

Csak vasárnap

P: Szent a mi Urunk Istenünk.
Mert szent a mi Urunk Istenünk.
Minden népek fölött van a mi Urunk Istenünk.

Minden versre

K: Szent a mi Urunk Istenünk.

Exaposztylárion a Typikon szerint

Előének a dicséreti sztichirákhöz

Minden lehellet dicsérje az Urat! / Dicsérjétek az Urat a mennyekekből, /
dicsérjétek Őt a magasságban. // Téged illet a dicséret, óh Isten.
Dicsérjétek Őt minden Ő angyalai, / dicsérjétek Őt minden Ő seregei.//
Téged illet a dicséret, óh Isten.

Versek:

(6 sztichirára:) Hogy a megírt ítéletet végrehajtsák rajtuk: ez a dicsősége minden Ő kegyeltjeinek.

Dicsérjétek az Istent az Ő szentjeiben, dicsérjétek Őt az Ő hatalmának erősségében.

(4 sztichirára:) Dicsérjétek Őt az Ő hatalmas cselekedeteiért, dicsérjétek Őt az Ő nagyságának sokasága szerint.

Dicsérjétek Őt a harsona szavával, dicsérjétek Őt hárfával és citerával.

Dicsérjétek Őt dobbal és körtáncsal, dicsérjétek Őt hegedűvel és fuvalával.

Dicsérjétek Őt zengő cimbalmokkal, dicsérjétek Őt ujjongó cimbalmokkal. Minden lehellet dicsérje az Urat!

Vasárnap

(7-ik sztichirára:) Kelj fel, én Uram Istenem, emelkedjék fel a Te karod,
és ne feledkezzél meg szegényeidről végképen.

(8-ik sztichirára:) Vallomást teszek Rólad, Uram, teljes szívemből;
elbeszélem minden csodálatos dolgaidat.

Dicsőség az Atyának és Fiúnak és Szent Léleknek.

A soros hajnali idiomelon.

Most és mindenkor és mindörökön örökké. Ámin.

Theotokion

(vasárnap, a dicséreti sztichirák után)

2. hang

Fö - löt - tébb ál - dott vagy, Is - ten Szűz Szü - ló - je,

mert a Tő - led meg - tes - te - sült ál - tal rab - bá lett az al - vi - lág,

Á - dám visz - sza - hí - va - tott, el - pusz - tult az á - tok,
 É - va fel - sza - ba - dult, ha - lot - tá lett a ha - - - lál,
 mi pe - dig é - let - re kel - tünk. E - zért ma - gasz - tal - va így ki - ál - tunk:
 ál - dott vagy Te Krisz - tus Is - - te - nünk,
 a - ki mind - ezt így a - kar - tad, di - cső - ség Né - ked.

P: Dicsőség Néked, Aki megmutattad nekünk a világosságot!

Nagy doxológia



Di - cső - ség a ma - gas - ság ban Is - ten - nek,



és a föl - dőn bé - kes - ség, az em - be - rek kö - zött jó - a - ka - rat.

Magasztalunk Téged, áldunk Téged, hódolunk Néked, dicsőí-tünk Téged,
hálát adunk Néked a Te nagy dicsőségedért.

Urunk Királyunk, mennyei Istenünk, mindenható Atyánk, egyszülött Fiú, Jézus Krisztus Urunk és Szent Lélek.

Urunk Istenünk, Istennek Báránya, az Atyának Fia, aki elveszed a világ bűnét!

Irgalmazz nekünk, aki elveszed a világ bűnét.

Fogadd a mi könyörgésünket, ki ülsz az Atyának jobbján, és irgalmazz nekünk.

Mert egyedül Te vagy szent, egyedül Te vagy Úr, Jézus Krisztus, az Atya Isten dicsőségére. *Ámin.*

Minden napon áldalak Téged, és dicsérem a Te nevedet minden időkből és mindörökkön örökké.

Méltass minket, Urunk, hogy ezen a napon büntelenül maradhassunk meg.

Áldott vagy, Urunk, atyáinknak Istene, és dicséretes és dicsőített a. Te neved mindörökké. *Ámin.*

Legyen, Urunk, a Te irgalmad mirajtunk, amiképpen bízunk Tebenned.

Áldott vagy, Uram, taníts meg engem a Te igazságaidra. (3-szor.)


Urunk, menedékünk voltál nemzedékről nemzedékre.

Én mondtam: Uram, irgalmazz nekem, gyógyítsd meg az én lelkemet, mert vétkeztem Ellened.

Uram, Hozzád menekedtem, taníts meg cselekedni a Te akaratodat, mert Te vagy az én Istenem.



Mert ná - lad van az é - let for - rá - sa,



a Te vi - lá - gos - sá - god - ban lát - juk meg a vi - lá - gos - sá - got.



Á-raszd a Te ir - gal - ma - dat a - zok - ra, kik is mer - nek Té - ged.



Szent Is - ten, Szent Ha - tal - mas, Szent Hal - ha - tat - lan, ir - gal - mazz né - künk.

3-szor.
Szent Halhatatlan, irgalmazz nekünk.



Szent Is - - - ten, Szent Ha - tal - - -



mas, Szent Hal - ha - tat - lan, ir - gal - mazz né - künk.

Tropáronok a Typikon szerint